

Die Tonarten und Vorzeichen

Diese Übersicht hilft dir, die Zieltonart eines Songs zu bestimmen, den du transponieren möchtest. Wie du sie benutzt, steht im Artikel „**Wie du die richtige Tonart für einen Song findest**“ (<http://www.jp-popgesang.de/gesangsnoten/richtige-tonart-finden.html>).

	Ton	Tonart	Vorzeichen
	H	H-Dur Gis-Moll	5 # (F#, C#, G#, D#, A#)
B A#	B	B-Dur G-Moll	2 ♭ (Bb, Eb)
	A#	entspricht B-Dur / G-Moll	
	A	A-Dur Fis-Moll	3 # (F#, C#, G#)
Ab G#	Ab	As-Dur F-Moll	4 ♭ (Bb, Eb, Ab, Db)
	G#	entspricht As-Dur	
	G	G-Dur E-Moll	1 # (F#)
Gb F#	Gb	Ges-Dur Es-Moll	6 ♭ (Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb)
	F#	Fis-Dur Dis-Moll	6 # (F#, C#, G#, D#, A#, E#)
	F	F-Dur D-Moll	1 ♭ (Bb)
	E	E-Dur Cis-Moll	4 # (F#, C#, G#, D#)
Eb D#	Eb	Es-Dur C-Moll	3 ♭ (Bb, Eb, Ab)
	D#	entspricht Es-Dur	
	D	D-Dur H-Moll	2 # (F#, C#)
Db C#	Db	Des-Dur B-Moll	5 ♭ (Bb, Eb, Ab, Db, Gb)
	C#	entspricht Des-Dur	
	C	C-Dur A-Moll	0

Für Sänger macht es keinen Unterschied, ob sie in Es-Dur oder Dis-Dur singen. Für Keyboarder und Gitarristen ist es ein gewaltiger Unterschied, was die Kompliziertheit der Akkorde angeht. Deswegen ist bei den schwarzen Tasten jeweils die Tonart angegeben, die weniger Vorzeichen hat und leichter zu spielen ist. Lediglich für „F# / Gb“ sind beide Tonarten angegeben, denn es macht keinen Unterschied, ob man 6 Bes oder 6 Kreuze spielt.